2. Евангелие, Москва, 1614 г., размер 33.5 × 21 см, 206 + 2 + 262 + + 1 лл. В рукописи имеются заставки (рамки), полевые цветки, художественно нарисованные миниатюры, сделанные от руки, преобладает золото, красная и зеленая краски; переплет дощатый, покрыт малиновым бархатом с металлическими (медь посеребреная) наугольниками и средником (на обеих крышках переплета), одна застежка утеряна (№ 96). Запись на последнем листе: «Лета 7133 (1625)-го месяца апреля в 15 день сия книга Евангелие тетро писано золотом, травы разными краски и евангелисты и Семион написаны в лицах радением Нижнего Новагорода спасскаго протопопа Саввы Евфимиева».[1] Эта запись написана от руки, чернилами; вторая такая же запись сделана золотом и вязью в круге, художественно оформленном.

3. Евангелие напрестольное, Москва, 1681 г., размер 47 × 31 см, 760 лл., текст орнаментирован, переплет дощатый, покрыт малиновым бархатом и сплошным серебряным тяжелым золоченым окладом с застежками серебряными (№ 103). Запись: «Лета 7191 (1683) месяца февруярия 21-го дне приложил сие святое Евангелие в Нижней Новгород к церкви Благовещения господня, что на Верхнем посаде, святейшаго патриарха иеродиякон Тихон Воинов по своих родителех в вечное помяновение»; эта запись выгравирована вязью на переплете по трем торцам.

4. Евангелие напрестольное, Москва, 1689 г., размер 70 × 47 см, 620 лл., текст орнаментирован, переплет дощатый, покрыт сплошным серебряным золоченым окладом с серебряными застежками (№ 98). Запись о том, что оклад сделан в 1706 г. на средства Макария Желтоводского монастыря.

Литературный музей им. А. М. Горького

1. Зерцало великое, конца XVII в., размер 22 × 17 см, 219 лл., переплет дощатый, покрыт черной кожей с тиснением и медными «ножками», две застежки. Запись в конце книги: «Написана в Астраханском граде на Учюге... святейшаго Иоакима патриарха Московского всеа России на Камызяке лета 7190 (1681) году сентября в день 30».

Рукопись В. А. Александровского

Евангелие от Матвея, первой половины XVII в., размер 31 × 21.5 см, 224 лл., переплет дощатый, в темнокоричневой коже с тиснением, застежки утеряны. Запись: «Сиа книга село Крунмир псал Стеван отца Аврамь мати Яна, помни господи душ раб своих. И даде фелонь и петрахиль за деветь гроше и пол. Да се знае». На л. 223 рукописи написан текст «Сказания о 12 пятницах», отличный от напечатанного Н. С. Тихонравовым в «Памятниках отреченной литературы» (т. II, М., 1863, стр. 335—336). Две записи, сделанные сложной буквенной тайнописью, которую нам не удалось расшифровать. Рукопись южнорусского письма, приобретена владельцем в Западной Украине. Богата орнаментирована (заставки, инициалы, концовки).

---

[1] О Савве Ефимьеве как патриотическом деятеле 1611—1613 годов см: С. Ф. Платонов 1) Савва Ефимьев протопоп Спасо-Преображенского собора в Нижнем Новгороде. Н.-Новгород, 1909; 2) Очерки истории смуты в Московском государстве XVI—XVII вв. М., 1937, стр. 400, 402—404